

در مسیر تخییر؛

روایت نیاوران از هفته میراث فرهنگی
و روز جهانی موزه

گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران
در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴

Overview of the Niavaran Cultural-Historic Complex
in Honor of Cultural Heritage Week and International Museum Day 2025





گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران

در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴

پیش‌گفتار

گزارش پیش‌رو به مناسبت روز جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی، مروری بر برنامه‌ها و فعالیت‌های انجام‌شده در مجموعه فرهنگی نیاوران است که به همت و تلاش بی‌وقفه همکارانم در روز جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی اجرا شد و فرصت ارزشمندی بود تا بار دیگر شکوه فرهنگ غنی و میراث تاریخی ایران زمین را به جامعه و افکار عمومی معرفی کنیم. در همین راستا، مجموعه نیاوران با بهره‌گیری از ظرفیت‌های خود و همراهی متخصصان، هنرمندان و فعالان حوزه فرهنگ، برنامه‌های متنوعی را در روز جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی به اجرا گذاشت، از جمله این برنامه‌ها می‌توان به برگزاری نمایشگاه‌های تخصصی، کارگاه‌های آموزشی، نشست‌های علمی و فرهنگی، اجراهای هنری، تورهای راهنمایی‌شده و برنامه‌های تعاملی ویژه کودکان و نوجوانان اشاره کرد. این فعالیت‌ها با استقبال گسترده و تحسین‌آمیز علاقه‌مندان، پژوهشگران و عموم بازدیدکنندگان همراه بود که خود گواهی بر عطش جامعه برای شناخت و پاسداشت میراث فرهنگی و تاریخی کشور است.

هدف مجموعه فرهنگی نیاوران از برگزاری این رویدادها، ارتقای سطح آگاهی عمومی، تقویت هویت فرهنگی و پاسداری از گنجینه‌های ارزشمند تاریخی ایران بوده و هست. ما بر این باوریم که انتقال این سرمایه‌های معنوی به نسل‌های آینده، مسئولیتی ملی و رسالتی فرهنگی است که تنها با همدلی، مشارکت و تلاش مستمر می‌توان به آن دست یافت.

بر خود لازم می‌دانم از حمایت و همکاری تمامی عزیزانی که در اجرای این برنامه‌ها نقش‌آفرین بودند از جمله همکاران دلسوزم در معاونت اجرایی، معاونت فرهنگی، حراست و حفاظت، اداره روابط عمومی، امور مالی و ذیحسابی، اداره پشتیبانی، روسای کاخ‌ها و موزه‌ها، امنای اموال، هنرمندان گرامی، پژوهشگران و همراهان همیشگی مجموعه نیاوران صمیمانه قدردانی و تشکر نمایم.

امید است که با استمرار چنین فعالیت‌هایی، بتوانیم در مسیر معرفی، صیانت و ترویج فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی گام‌های مؤثرتری برداریم و افق‌های روشن‌تری را پیش روی آینده فرهنگی این مرز و بوم بگشاییم.

شهردار امیر انتخابی

مدیر مجموعه فرهنگی نیاوران



گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران

در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴



فصل ششم: چالش‌ها و پیشنهادها.....۶۳

موانع موجود در اجرا

راهکارها برای بهبود برنامه‌های آینده

پیشنهادهای برای سال‌های بعد

فصل اول: مقدمه.....۵

نقش مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران

معرفی کوتاه مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران

نیاوران همگام با شعار شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم)

فصل دوم: برنامه‌ریزی و اهداف.....۹

سیاست‌ها و خط‌مشی‌ها

اهداف فرهنگی، آموزشی، اجتماعی

نیادهای مشارکت‌کننده در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه

فصل سوم: شرح فعالیت‌ها و رویدادها.....۱۳

۱-۳: نمایشگاه‌ها و برنامه‌های تخصصی.....۱۴

عناوین نمایشگاه‌ها

موضوعات، مدت زمان، آثار به نمایش درآمده

۲-۳: تورهای ویژه موزه.....۳۶

مسیرها، گروه‌های هدف، راهنمایان فرهنگی

فعالیت‌های ویژه در تورها

۳-۳: جشنواره‌ها یا برنامه‌های ویژه روز جهانی موزه.....۴۵

اجرای موسیقی، نمایش زنده، تجلیل از فعالان

برنامه‌های مشارکتی و نشست‌های تخصصی

فصل چهارم: تبلیغات، اطلاع‌رسانی و ارتباط با مخاطب.....۵۳

طراحی پوستر، بروشور، رسانه‌های اجتماعی

بازتاب رسانه‌ای

تعامل با مخاطبان و بازدیدکنندگان

فصل پنجم: دستاوردها و نقاط قوت.....۶۱

موارد قابل توجه در اجرای برنامه‌ها

افزایش مشارکت عمومی

تقویت هویت فرهنگی

گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران

در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴





فصل اول: مقدمه

نقش مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران
معرفی کوتاه مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران
نیاوران همگام با شعار شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم)

نقش مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران در گرامی‌داشت هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۲۰۲۵

هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه، فرصتی گران‌بها برای بازاندیشی در ارزش‌های تاریخی، فرهنگی و اجتماعی ملت‌هاست؛ رویدادی که نه تنها پاسداشت میراث ملموس و ناملموس بشری را یادآور می‌شود، بلکه نقش موزه‌ها را به عنوان نهادهای زنده و پویا در جوامع معاصر برجسته می‌سازد. در سال ۲۰۲۵، با شعار جهانی «موزه‌ها در جوامع به سرعت در حال تغییر»، تمرکز جهانی بر لزوم انطباق موزه‌ها با تحولات اجتماعی، فناورانه و فرهنگی بیش از پیش پررنگ شده است.

در این راستا، مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران به عنوان یکی از غنی‌ترین و شاخص‌ترین فضاهاى میراثی ایران، با قدمتی دیرینه و ساختاری منحصر به فرد، جایگاهی ویژه در تعامل میان گذشته و حال دارد. این مجموعه نه تنها حافظ آثار تاریخی و معماری برجسته دوران پهلوی دوم شناخته می‌شود، بلکه امروزه در قالب نهادی فرهنگی و فعال، بستر مناسبی برای اجرای برنامه‌های آموزشی، هنری و مشارکتی برای گروه‌های مختلف سنی فراهم آورده است. مشارکت فعال نیاوران در بزرگداشت هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه، نشان از رویکرد نوین این مجموعه در پاسخ به نیازهای جامعه معاصر دارد؛ جایی که موزه صرفاً محل نمایش آثار نیست، بلکه به فضایی برای گفتگو، یادگیری، خلاقیت و مشارکت عمومی تبدیل می‌شود. برنامه‌های متنوعی چون نمایشگاه‌های تخصصی، کارگاه‌های آموزشی، رویدادهای کودک‌محور و تورهای تعاملی، تنها بخشی از تلاش‌های این مجموعه در تحقق شعار امسال و ارتقاء جایگاه موزه در زندگی امروز مردم است.

مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران با نگاهی به آینده و با حفظ اصالت تاریخی خود، مسیر تحول را در پیش گرفته و تلاش می‌کند تا به الگویی از موزه‌ای پویا، مردم‌محور و رو به توسعه بدل شود؛ موزه‌ای که در دل تغییرات، پیوند میان فرهنگ دیروز و نیازهای امروز جامعه را حفظ می‌کند.

مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران

مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران در باغ بزرگی به مساحت حدود ۱۱ هکتار در شمال تهران قرار دارد که از زیبایی و جذابیت طبیعی و تاریخی فراوانی برخوردار می‌باشد. بناهای این مجموعه متعلق به دوره‌های قاجار و پهلوی می‌باشد.

ابتدا شاهان قاجار این مکان خوش آب و هوا را جهت اقامت ییلاقی خویش برگزیدند. فتحعلی شاه قاجار برای تفریحات تابستانی خود دستور می‌دهد تا در منطقه‌ای خوش آب و هوا خارج از شهر تهران که وسعتی بسیار کمتر از امروز داشت باغی مصفا بسازند.

در زمان حکومت پهلوی دوم، برخی از بناهای کوچک این باغ تخریب شد و کاخ نیاوران با سبکی مدرن جهت سکونت وی و خانواده‌اش ساخته شد.

بخش‌های مجموعه نیاوران عبارتند از:

کاخ موزه اختصاصی نیاوران

موزه کتابخانه اختصاصی نیاوران

موزه کوشک احمدشاهی

کاخ موزه صاحبقرانیه

موزه جهان‌نما

موزه خودروهای اختصاصی

نیاوران همگام با شعار شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم)

هفته میراث فرهنگی امسال در مجموعه فرهنگی نیاوران با نگاهی نو و رویکردی همسو با شعار شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم) برگزار شد. شعار امسال، «آینده موزه‌ها در جوامع به سرعت در حال تغییر»، ما را بر آن داشت تا برنامه‌هایی طراحی و اجرا کنیم که نه تنها به حفظ و معرفی میراث ارزشمند گذشته بپردازد، بلکه نقش موزه‌ها را در جامعه امروز و آینده نیز بازتعریف کند.

در این راستا، مجموعه نیاوران میزبان سلسله نشست‌ها، کارگاه‌ها و نمایشگاه‌های موقت با محوریت فناوری‌های نوین، تعامل با مخاطبان و بازخوانی روایت‌های تاریخی از نگاه امروز بود. یکی از برنامه‌های شاخص، برگزاری کارگاه «موزه در عصر دیجیتال» بود که به بررسی نقش فناوری در انتقال میراث فرهنگی و جذب نسل جوان پرداخت.

همچنین برنامه‌هایی با مشارکت گروه‌های مردمی، دانش‌آموزان و هنرمندان جوان تدارک دیده شد تا نشان دهیم موزه‌ها فقط محل نگهداری اشیای قدیمی نیستند، بلکه فضای زنده‌ای برای گفتگو، یادگیری و مشارکت اجتماعی هستند. رویداد «آینده موزه‌ها» نیز با نقاشی‌ها و آثار هنری کودکان، بازتابی از آینده‌نگری و خلاقیت در حوزه میراث فرهنگی بود.

مجموعه نیاوران با تکیه بر این شعار جهانی، گامی کوچک ولی مؤثر در جهت همگام‌سازی فعالیت‌های خود با نیازهای روز جامعه برداشت و نشان داد که موزه‌ها می‌توانند در دنیای پرشتاب امروز، همچنان الهام‌بخش، پویا و تأثیرگذار باقی بمانند.

گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران

در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴





فصل دوم: برنامه‌ریزی و اهداف

سیاست‌ها و خط‌مشی‌ها

اهداف فرهنگی، آموزشی، اجتماعی

نهادهای مشارکت‌کننده در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه

سیاست‌ها و خط‌مشی‌ها

مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران در راستای تحقق مأموریت خود به‌عنوان یکی از مراکز مرجع در حفاظت، معرفی و ارتقاء فرهنگ و میراث تاریخی کشور، همواره در برنامه‌ریزی رویدادهای فرهنگی خود بر اصولی بنیادین و سیاست‌های کلان فرهنگی-اجتماعی تأکید دارد. در مناسبت ویژه هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴، سیاست‌گذاری مجموعه نیاوران با رویکردی فرابخشی، مشارکت‌محور و آینده‌نگر تدوین و اجرا شد. با در نظر گرفتن شعار سال جاری شورای بین‌المللی موزه‌ها (ICOM) با عنوان «موزه‌ها در جوامع به‌سرعت در حال تغییر»، سیاست‌های اجرایی مجموعه بر محورهای زیر استوار بود:

توسعه دسترسی عادلانه به محتواهای فرهنگی از طریق برگزاری برنامه‌های متنوع برای کودکان، نوجوانان، توان‌یابان و اقشار مختلف جامعه؛

ترویج گفتمان تحول‌پذیری و آینده‌نگری در حوزه موزه‌داری با تمرکز بر فناوری‌های نوین مانند متاورس، NFT، هوش مصنوعی، و دیجیتال‌سازی آثار؛

تقویت مشارکت اجتماعی و تعامل با مخاطبان با برگزاری نشست‌های تخصصی، کارگاه‌های تعاملی و جشنواره‌های مردمی؛
پاسداشت میراث فرهنگی و تقویت هویت ملی از طریق نمایش آثار هنری ارزشمند، برگزاری نمایشگاه‌های موضوعی و ترویج مفاهیم فرهنگی عمیق؛

توانمندسازی گروه‌های خاص و حاشیه‌ای همچون ناشنوایان، نابینایان و دانش‌آموزان مناطق کم‌برخوردار، از طریق برنامه‌های آموزشی هدفمند؛

ایجاد پیوند میان نسل‌ها با نمایش آثار کودکان در کنار مفاهیم کلاسیک، بازنمایی روایت‌های تاریخی با زبان امروزی، و ایجاد بستر مشارکت بین‌نسلی.

این خط‌مشی‌ها، چارچوبی برای طراحی و اجرای بیش از بیست عنوان برنامه فرهنگی-هنری در طول بازه زمانی ۲۸ اردیبهشت تا ۹ خرداد ۱۴۰۴ فراهم کرد، که در ادامه این گزارش به‌صورت تفصیلی به آن‌ها پرداخته می‌شود.

اهداف فرهنگی، آموزشی و اجتماعی

در راستای سیاست‌های کلان مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران و با توجه به ظرفیت‌های تاریخی، هنری و اجتماعی این مجموعه، اهداف چندلایه‌ای برای برنامه‌های هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴ تعریف شد. این اهداف با در نظر گرفتن نیازهای متنوع مخاطبان، تحولات جهانی حوزه موزه‌داری و تأکید بر نقش فعال موزه در جامعه امروز تدوین شده‌اند.

۱. اهداف فرهنگی

تقویت هویت ملی از طریق بازشناسی و معرفی میراث تاریخی و هنری ایران
ایجاد بستری برای مواجهه مستقیم مخاطب با آثار فرهنگی ارزشمند و اصیل
ارتقاء درک عمومی نسبت به مفاهیم میراث ملموس و ناملموس
معرفی ظرفیت‌های گنجینه‌ای و روایت‌های پنهان در معماری، آثار هنری و اسناد تاریخی مجموعه

۲. اهداف آموزشی

گسترش آموزش غیررسمی از طریق موزه و پیوند آن با نظام آموزشی
توانمندسازی کودکان و نوجوانان در درک مفاهیم فرهنگی با روش‌های خلاقانه و مشارکتی
تبیین جایگاه فناوری‌های نوین (AR، VR، متاورس، NFT و...) در روایت و حفاظت از میراث
ارائه تجربه‌های یادگیری تعاملی برای گروه‌های مختلف به‌ویژه گروه‌های خاص (ناشنوایان، نابینایان و...)

۳. اهداف اجتماعی

تعمیق ارتباط میان موزه و جامعه با تمرکز بر نقش موزه به‌عنوان فضای عمومی زنده
ارتقاء مشارکت اجتماعی از طریق برنامه‌های فراگیر و فراسنی
افزایش حضور و تعامل گروه‌های مردمی، هنرمندان، پژوهشگران و کودکان در فضای موزه
گسترش عدالت فرهنگی از طریق دسترسی‌پذیری و توجه به نیازهای مخاطبان متنوع

گزارش فعالیتهای مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران
در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴

نهادهای مشارکت کننده در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه



ICOM
کمیته ملی موزه‌های ایران



گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران
در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴



فصل سوم: شرح فعالیت‌ها و رویدادها

در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴، مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران با برنامه‌ریزی و اجرای مجموعه‌ای متنوع از نمایشگاه‌ها، تورهای ویژه، کارگاه‌های آموزشی، نشست‌های تخصصی و جشنواره‌های مشارکتی، تلاش کرد تا با تکیه بر شعار سال، نقش فعال و اجتماعی خود را به عنوان یک موزه پویا و مردم‌محور ایفا نماید.

۳-۱: نمایشگاه‌ها و برنامه‌های تخصصی

در این بخش، مجموعه‌ای از نمایشگاه‌های موضوعی و هنری با مشارکت هنرمندان، مجموعه‌داران خصوصی و گنجینه‌های موجود در موزه‌های نیاوران برگزار شد. این نمایشگاه‌ها تلاش داشتند تا مفاهیم متنوعی از تاریخ، هنر، هویت و تکنولوژی را در بستری فرهنگی و هنری به مخاطبان ارائه دهند.

نمایشگاه «با دنیای دالی»

موضوع: نمایش مجموعه آثار سالوادور دالی محفوظ در گنجینه موزه‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران
مکان: کاخ موزه اختصاصی
کودکان و نوجوانان نیز برنامه‌ای اختصاصی با محوریت این نمایشگاه داشتند

نمایشگاه «تندیس‌های خیال»

موضوع: نمایش یک اثر از ژازه طباطبایی و معرفی کتاب مرتبط
مکان: موزه کتابخانه اختصاصی

نمایشگاه «گنجینه جهانی پول»

موضوع: نمایش اسکناس‌هایی از مجموعه شخصی احسان احمدی نائینی
مکان: موزه کوشک احمدشاهی

نمایشگاه «تمبر، خودرو، تاریخ»

موضوع: از مجموعه موزه تخصصی تمبر یکتا کرج
مکان: موزه خودروهای اختصاصی

نمایشگاه «شراب بی‌خمار»

موضوع: آثار خوشنویسی بابک بزرگ‌پناه
همراه با اجرای زنده قطعه‌سازی سنتی
زمان: ۲۸ اردیبهشت تا ۲ خرداد
مکان: گالری جهان‌نما

نمایشگاه «ما، هزار سیم‌رغ هستیم...»

موضوع: نمایش آثار هنری کودکان دبستان بادبادک و پرواز باهم با نگاهی به داستان‌های عطار نیشابوری
مکان: گالری جهان‌نما

با دنیای دالی

With the world of Dali

نمایش مجموعه آثار سالوادور دالی محیط در گنجینه موزه های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران

۲۸ اردیبهشت تا ۱۵ خرداد ۱۴۰۴

کاخ موزه اختصاصی نیاوران

همراه با رویداد:
دنیای شگفت‌انگیز دالی
ویسژ کوئکان

و رونمایی کتاب
جایی که درخت زمان
زمین را در آغوش می‌گیرد
با الهام از تابلوی تداوم حافظه دالی

زمان:
پنجشنبه ۸ خرداد
ساعت ۱۱ تا ۱۳

بهارا بیداد
موزه فرهنگی نیاوران
موزه ملی ایران

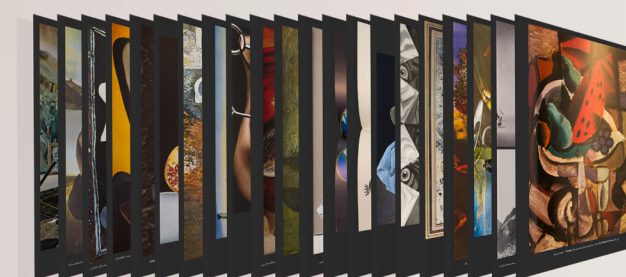
دنیای خیال انگیز دالی در کاخ نیاوران؛ نمایشگاه آثار جاودانه سوررئالیسم

نمایشگاه "با دنیای دالی" نمایشگاهی شگفت‌انگیز از آثار سالوادور دالی، هنرمند برجسته سوررئالیسم است؛ جایی که نبوغ او در تصویرگری، طراحی، و تلفیق هنر با دیگر زمینه‌ها به نمایش گذاشته می‌شود. این مجموعه بی‌نظیر شامل کتاب «کمدی الهی» دانتیه با تصویرگری دالی است که با تکنیک آبرنگ، بیننده را به سفری در اعماق خیال و فلسفه می‌برد.

همچنین، سه تابلو نقاشی با تکنیک لیتوگرافی، بیانگر نگاه منحصر به فرد دالی به جهان و نمادهای ذهنی او و دو عدد خمیر شیشه، نشانگر تجربه‌های هنری جدید و بهره‌گیری از متریال‌های متفاوت در خلق آثار هستند. مجموعه مدال‌های نقره‌ای ده فرمان، که دالی طراح و تصویرگر آن بوده است، ترکیبی از مذهب، تاریخ و هنر را در قالبی خیره‌کننده ارائه می‌دهد.

در کنار این آثار، سه جلد کتاب ویژه نیز به نمایش درآمد که در آن‌ها مجموعه‌ای از طراحی‌ها و نقاشی‌های دالی گردآوری شده است. یکی از این کتاب‌ها ترکیبی از هنر آشپزی و نقاشی را ارائه می‌کند و نشان‌دهنده روح خلاقانه بی‌حدومرز این هنرمند است.

این نمایشگاه فرصتی کم‌نظیر برای علاقه‌مندان به هنر سوررئالیسم بود تا با جهان پر رمز و راز دالی آشنا شوند و نگاه متفاوت او را به زندگی و هنر کشف کنند.





گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران
در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴



«تندیس‌های خیال» بازتاب ذهن خلاق ژازه تباتبایی در موزه کتابخانه اختصاصی نیاوران

در این نمایشگاه یک اثر تابلوی نقاشی محفوظ در گنجینه موزه‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران از ژازه تباتبایی، هنرمند برجسته معاصر، در موزه کتابخانه اختصاصی نیاوران به نمایش عموم گذاشته شد.

همزمان با این نمایشگاه، کتاب مجسمه‌های فلزی ژازه تباتبایی که در گنجینه این موزه نگهداری می‌شود، مورد نقد و بررسی قرار گرفت و علاقمندان فرصت آشنایی بیشتر با رویکردهای هنری و ذهن خلاق این هنرمند را پیدا کردند.

ژازه تباتبایی با نام اصلی علی طباطبایی، نقاش، مجسمه‌ساز، شاعر و نویسنده بود که بیشتر به خاطر خلق فیگورهای خلاقانه و مجسمه‌های فلزی به شهرت رسید که با جفت کاری (اسمبلاژ) قطعات فلزی ماشین آلات صنعتی ساخته است. سبک او به هنر سقاخانه ای نزدیک است. برخی از آثار نقاشی و مجسمه ژازه در موزه‌ها و مجموعه‌های مهمی همچون موزه هنر معاصر تهران، موزه لوور و موزه متروپولیتن نگهداری می‌شوند.

این نمایشگاه از ۲۸ اردیبهشت تا ۱۵ خرداد ماه میزبان علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی و پژوهشگران حوزه فرهنگ و هنر بود.





«گنجینه جهانی پول»

نمایشگاه «گنجینه جهانی پول» با هدف آشنایی عموم با تاریخچه و سیر تحول اسکناس در جهان و ایران، در موزه کوشک احمد شاهی نیاوران دایر شد.

در این نمایشگاه ۱۲۵ اسکناس شامل مجموعه‌ای ارزشمند از اسکناس‌های تاریخی از سراسر دنیا، از نخستین نمونه‌های کاغذی در قرن هفتم میلادی تا اسکناس‌های دوره معاصر ایران از ۲۸ اردیبهشت تا ۹ خردادماه در موزه کوشک احمدشاهی در مجموعه نیاوران به نمایش عموم گذاشته شد. این نمایشگاه با هدف اینکه بازدیدکنندگان بتوانند با روند شکل‌گیری اسکناس به عنوان پول کاغذی، نحوه چاپ و انتشار آن، تأثیرات سیاسی و اقتصادی آن و همچنین اسکناس‌های خاص و نایاب کشورهای مختلف آشنا شوند دایر شد.

این مجموعه کم‌نظیر از مجموعه شخصی احسان احمدنائینی، مجموعه‌دار خصوصی و فعال حوزه فرهنگ، گردآوری شده و در اختیار علاقه‌مندان به تاریخ سکه و اسکناس قرار گرفت. نمایشگاه «گنجینه جهانی پول» فرصتی منحصر به‌فرد برای مشاهده و مطالعه اسنادی از گذشته‌های دور تا امروز است که نه تنها ارزش تاریخی بلکه ابعاد هنری و فرهنگی نیز دارند.



گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی تاریخچه نیاوران در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴



سفرهای پستی با ماشین‌های کلاسیک؛ برگزاری نمایشگاه «تمبر، خودرو، تاریخ»

این نمایشگاه با هدف بازخوانی نقش خودرو در تاریخ پست و ارتباطات و معرفی ابعاد کمتر دیده‌شده‌ای از فرهنگ تمبر و حمل و نقل، شامل مجموعه‌ای کم‌نظیر از تمبرهای تخصصی مربوط به خودروها و ماشین‌های کلاسیک از گنجینه ارزشمند موزه تمبر یکتا کرج است که در موزه خودروهای اختصاصی نیاوران به نمایش گذاشته شد.

یادآور می‌شود موزه تخصصی تمبر یکتا در کرج اولین و بزرگ‌ترین موزه تخصصی خصوصی تمبر و اوراق بهادار در ایران با بیش از ۲٫۵ میلیون قطعه اثر شامل تمبر، سکه، اسکناس، اوراق بهادار، نسخ خطی، کتب چاپ سنگی، بمب‌های جنگ جهانی، کلکسیون پیپ، و اقلامی از زیر دریا، فضا و خاک‌های سرزمینی است. از سال ۱۴۰۲، موزه تمبر یکتا با همکاری سه دانشگاه معتبر در استان البرز، وارد دنیای متاورس و NFT شده و تاکنون ۱۸۰۰ قطعه NFT طراحی و تولید کرده است. از این تعداد، ۱۱۰ قطعه به نام ۱۱۰ هنرمند نام‌گذاری شده‌اند. این موزه، نخستین موزه تمبر NFT در دنیاست.



نمایشگاه

تمبر، خودرو، تاریخ

سفرهای پستی با ماشین‌های کلاسیک

نمایش تمبر از موزه خصوصی، تخصصی تمبر یکتا

۲۸ تا ۹ خرداد ۱۴۰۴

موزه خودروهای اختصاصی
مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران

وزارت فرهنگ و معارف اسلامی
سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری
نیاوران Cultural Heritage Complex

گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی نیاوران
در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴



«شراب بی خمار»

نمایشگاه آثار خوشنویسی بابک بزرگ‌پناه، همزمان با هفته بزرگداشت میراث فرهنگی در گالری جهان‌نما به نمایش درآمد؛ در این نمایشگاه بیش از ۵۰ اثر خوشنویسی با مضامین آیات الهی و متون نظم و نثر عرفانی، به خط زیبای نستعلیق از تاریخ ۲۸ اردیبهشت تا ۲ خردادماه در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت.

همزمان با برگزاری این نمایشگاه، کارگاه تخصصی قطعه‌سازی سنتی با اجرای مریم محمودی نیز برگزار شد. این کارگاه فرصتی ارزشمند برای علاقه‌مندان به هنر خوشنویسی است تا با فرایند آفرینش قطعات خوشنویسی سنتی از نزدیک آشنا شوند.

بابک بزرگ‌پناه، خوشنویس، کارشناس آثار و نسخ خطی، دارای ۳۳ سال سابقه هنری است و چاپ چند اثر نفیس از گنجینه نسخ خطی مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان و شرکت در چندین نمایشگاه گروهی و فردی را در کارنامه هنری‌اش دارد.

مجموعه نیاوران با میزبانی از این رویداد هنری، بار دیگر فضایی برای تأمل، الهام و ارتباط میان هنرمند و مخاطب فراهم کرد.

نمایشگاه خوشنویسی شراب بی خمار



به مناسبت روز جهانی موزه
و هفته میراث فرهنگی
برگزار می‌شود

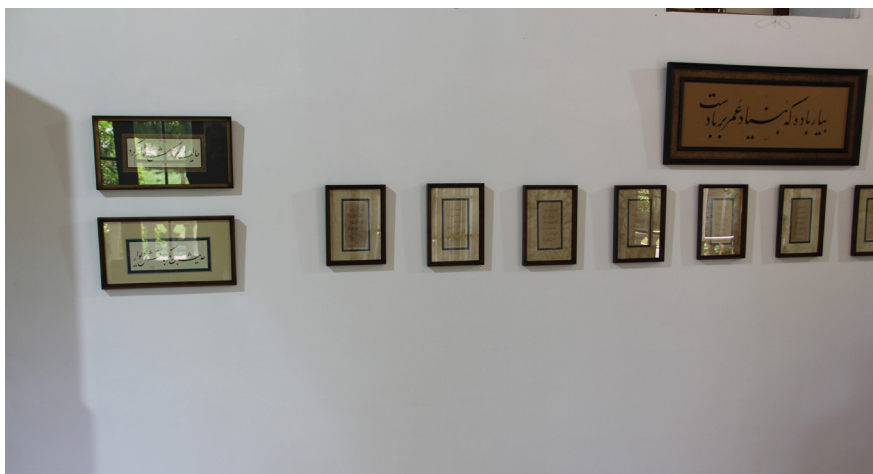
زمان: ۲۸ اردیبهشت تا ۲ خرداد ۱۴۰۴
از ساعت ۱۰ تا ۱۷

مکان: تهران میدان شهید باهنر (نیاوران)
مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران
گالری جهان‌نما

مجموعه ای از
آثار خطی بابک بزرگ‌پناه (محمد اسماعیل)
همراه با قطعه سازی سنتی خانم مریم محمودی

ICOM
کمیته ملی موزه‌های ایران

گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران
در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴



«ما، هزار سیمرغ هستیم»

این نمایشگاه شامل آثار هنرمندان کوچک ”دبستان بادبادک“ و ”پرواز با هم“ با نگاهی به داستان‌های عطار نیشابوری است.

در این نمایشگاه، کودکان هنرمند با پروازی دسته جمعی در جهان خیال، با بازآفرینی مفاهیم عرفانی و شاعرانه حکیم عطار نیشابوری، جهان خود را در قالب آثار تصویری و حجمی از جمله نقاشی، تصویرسازی، مجسمه‌سازی، طراحی پارچه، هنر دیجیتال و سازه‌هایی با خمیر بازیافت‌شده کاغذ با نگاهی کودکانه، آزاد و خلاق در مسیر همدلی و هم پروازی بیان کرده‌اند.

از بخش‌های برجسته این نمایشگاه می‌توان به پرنده‌های سفالی، خشت‌های روایت‌گر با الهام از کاشی‌های ایرانی، پارچه‌های طراحی‌شده با نقش‌های خیال‌پردازانه و آثار دیجیتال اشاره کرد که در مجموع، بازتابی نوآورانه از داستان‌ها و مفاهیم عرفانی از منظر کودکان را به تصویر می‌کشند.

ما هزار سیمرغ هستیم ...

نمایشگاه آثار هنرمندان کوچک
دبستان بادبادک و پرواز با هم
با نگاهی به داستان‌های عطار و پروازی
دسته‌جمعی در جهان خیال

افتتاحیه: یکشنبه ۴ خرداد ۱۴۰۴، ساعت ۱۶
تاریخ نمایشگاه: ۵ تا ۹ خرداد
ساعات بازدید: هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۷
مکان: تهران، میدان شهید باهنر (نیاوران)، مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران، گالری جهان‌نما

@badbadak_primary_school
@badbadak_art_school

ICOM
کمیته ملی موزه‌های ایران

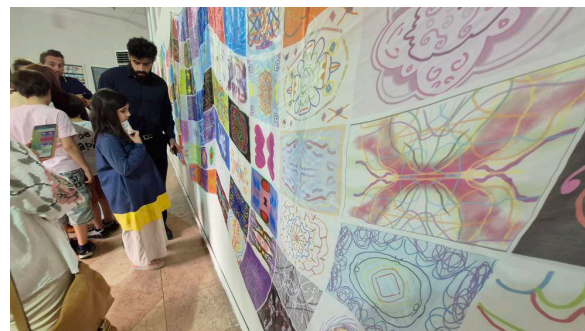
دبستان پسرانه بادبادک

دبستان دخترانه پرواز با هم

هنر کودک
موزه مجاری بن‌المللی

موزه تاریخی و فرهنگی نیاوران
Niyauran Cultural/Historical Complex

گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران
در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴



۳-۲: تورهای ویژه موزه

تورهای طراحی‌شده فرصتی منحصربه‌فرد برای بازدیدکنندگان فراهم می‌کنند تا با نگاهی عمیق‌تر و هدفمندتر به آثار و بخش‌های مختلف موزه آشنا شوند. این تورها با در نظر گرفتن نیازها و علایق متنوع مخاطبان، از جمله کودکان، تور دیدار با توان یابان، و تور آموزشی/درسی به‌گونه‌ای برنامه‌ریزی شده‌اند که تجربه‌ای آموزشی، تعاملی و الهام‌بخش ارائه دهند. راهنمایان متخصص با استفاده از روایت‌های جذاب، توضیحات تخصصی و گاهی فناوری‌های نوین، بازدید از موزه را به سفری فراتر از تماشای صرف آثار تبدیل می‌کنند؛ سفری به دل تاریخ، هنر، علم یا فرهنگ که هر بار تجربه‌ای تازه و آموزنده به همراه دارد.

در طول ایام هفته میراث، مجموعه نیاوران اقدام به ارائه تورهای متنوع و ویژه‌ای برای گروه‌های مختلف مخاطب نمود:

- مدرسه در موزه:

تور کلاس درس تاریخ دانش آموزان در محیط موزه

- دیدار با توان یابان ۱:

تور تخصصی ویژه نابینایان با استفاده از سامانه بازدید نابینایان از موزه‌ها و استفاده از پرینت‌های برجسته‌سازی شده آثار و بناهای مجموعه

- دیدار با توان یابان ۲:

تور تخصصی ویژه ناشنوایان به‌همراه راهنمای مسلط به زبان اشاره

- مدرسه در موزه:

تور کلاس درس تاریخ دانش آموزان در محیط موزه مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران با همکاری اداره کل آموزش‌های شهروندی شهرداری منطقه یک تهران، روز سه شنبه ۳۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ برنامه‌ای با عنوان «مدرسه در موزه» ویژه دانش‌آموزان پایه پنجم ابتدایی برگزار کرد.

این برنامه آموزشی-تعاملی با هدف ارتقاء سطح آگاهی دانش‌آموزان نسبت به ارزش‌های تاریخی، فرهنگی و معماری ایران طراحی شده و طی آن، بخشی از دروس مرتبط با تاریخ، با هماهنگی دبیران مربوطه در فضای تاریخی مجموعه نیاوران اجرا شد.

در حاشیه این کلاس‌ها، کارشناسان مجموعه نیاوران به ارائه توضیحاتی درباره تاریخچه این مجموعه، اصول و پروتکل‌های بازدید از اماکن فرهنگی تاریخی و اهمیت حفاظت از میراث فرهنگی به زبان ساده برای دانش‌آموزان پرداختند.

برگزاری این برنامه در محیط ملموس تاریخی، علاوه بر تقویت فرآیند یادگیری، زمینه‌آشنایی مستقیم نسل نو با میراث فرهنگی

کشور، آموزش رفتار مناسب در بازدید از موزه‌ها و ایجاد تعامل سازنده میان مدارس و نهادهای فرهنگی را فراهم می‌سازد.

برنامه «مدرسه در موزه» بخشی از سلسله برنامه‌های فرهنگی-آموزشی مجموعه نیاوران در هفته میراث فرهنگی بود که با رویکرد آموزش و توسعه مشارکت عمومی در حفاظت از میراث تاریخی برگزار شد.



گزارش فعالیت های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران
در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴



– یک پیشنهاد ویژه: ارایه رایگان تور راهنمای صوتی مجموعه برای علاقمندان

به بهانه روز جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی، استفاده از راهنمای صوتی مجموعه برای بازدیدکنندگان از ۲۸ اردیبهشت تا روز جمعه ۹ خردادماه رایگان شد. این اقدام با هدف افزایش بهره‌مندی عمومی از محتوای تخصصی گردشگری، ارتقای تجربه بازدیدکنندگان و معرفی هرچه بهتر آثار و فضاهای مجموعه انجام شده است.

استفاده رایگان از تور صوتی فرصتی است تا علاقه‌مندان در این بازه زمانی، با اطلاعات دقیق، روایت‌های تاریخی و توضیحات کارشناسی‌شده، نگاهی عمیق‌تر به نیاوران داشته باشند و با کیفیتی درخور یک مجموعه میراثی از فضای بازدید بهره‌مند شوند.



- دیدار با توان یابان:

تور تخصصی ویژه نابینایان با استفاده از سامانه بازدید نابینایان از موزه‌ها و استفاده از پرینت‌های برجسته‌سازی شده آثار و بناهای مجموعه

در جریان این بازدید، سامانه ویژه بازدید نابینایان که پیش‌تر در مهرماه سال ۱۴۰۲ هم‌زمان با روز جهانی عصای سفید رونمایی شده بود، مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

این سامانه با هدف فراهم‌سازی دسترسی برابر نابینایان به اطلاعات موزه‌ای طراحی شده و به بازدیدکنندگان دارای انواع آسیب بینایی این امکان را می‌دهد تا با استفاده از دستگاه برجسته‌نگار و نرم‌افزار تبدیل متن به صوت، اطلاعات مرتبط با آثار و اشیاء مجموعه را به صورت بریل و لمسی دریافت کنند. همچنین، کاربران با لمس پرینت‌های برجسته‌سازی شده اطلاعات تکمیلی را به صورت لمسی دریافت نمایند.



در این بازدید، کارشناسان مجموعه نیاوران و انجمن نابینایان ایران ضمن همراهی با گروه مهمان، نحوه استفاده از سامانه را آموزش دادند. بهره‌برداران این طرح توانستند با استفاده عملی از سامانه، تجربه‌ای ملموس از بازدید مستقل و آگاهانه از موزه داشته باشند.



بازدیدکنندگان نابینا و کم‌بینا در این برنامه ضمن آشنایی با آثار تاریخی مجموعه، به صورت عملی نحوه استفاده از سامانه را تجربه کردند. این طرح با استقبال این عزیزان همراه بود و مسئولان انجمن نابینایان نیز بر نقش مهم چنین اقدامات فرهنگی در افزایش دسترسی برابر به منابع میراث فرهنگی تأکید کردند.



– دیدار با توان یابان ۲:

تور تخصصی ویژه ناشنویان به همراه راهنمای مسلط به زبان اشاره

در جریان این برنامه فرهنگی، بازدیدکنندگان ناشنوا با همراهی مترجمان زبان اشاره، از موزه‌های مختلف این مجموعه بازدید به عمل آوردند. کارشناسان موزه نیز با استفاده از شیوه‌های ارتباطی مناسب، اطلاعات تاریخی و فرهنگی مرتبط با هر بخش از مجموعه را در اختیار میهمانان قرار دادند.

در ادامه این برنامه، با همکاری بخش حفاظت و مرمت مجموعه نیاوران، کارگاه آموزشی با محوریت «آشنایی با حفاظت و مرمت اشیاء و بناهای تاریخی» برگزار شد. در این کارگاه که با استقبال گسترده حاضران روبه‌رو شد، شرکت‌کنندگان با مفاهیم پایه‌ای حفاظت از آثار تاریخی، روش‌های مرمت و همچنین ضرورت شناخت و صیانت از میراث فرهنگی آشنا شدند.

کارگاه مذکور با ارائه کارشناسان مرمت مجموعه و با بهره‌گیری از زبان اشاره و ابزارهای ارتباطی مناسب، فضایی پویا و آموزشی فراهم آورد که موجب تعامل سازنده میان جامعه ناشنویان و متولیان میراث فرهنگی گردید.

برگزاری این رویداد، گامی مؤثر در راستای تحقق عدالت فرهنگی، ارتقاء دسترسی برابر به منابع فرهنگی و ایجاد بسترهای مشارکت همه‌جانبه اقشار مختلف جامعه در پاسداری از تاریخ و هویت ملی محسوب می‌شود.

مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران با تأکید بر سیاست‌های فرهنگی فراگیر، بر استمرار برنامه‌های مشابه در آینده تأکید دارد و از حضور و مشارکت فعال تمامی اقشار جامعه در برنامه‌های فرهنگی و آموزشی خود استقبال می‌نماید.



گزارش فعالیت های مجموعه فرهنگی نیاوران
در هفته هنر و فرهنگ در فضای موزه ۱۴۰۴



۳-۳: برنامه‌های آموزشی و تعاملی برای کودکان و بزرگسالان مشارکت گروه‌های سنی مختلف

برنامه‌های آموزشی/تعاملی طراحی شده توسط این مجموعه نقش مهمی در افزایش یادگیری مؤثر و انگیزه فراگیران ایفا می‌کنند، به‌ویژه زمانی که برای گروه‌های سنی مختلف و افراد با توانایی‌ها و تخصص‌های گوناگون طراحی می‌شوند. این برنامه‌ها با بهره‌گیری از روش‌های بصری، شنیداری و عملی، امکان درگیر شدن فعال مخاطب با محتوای آموزشی را فراهم می‌کنند و یادگیری را به تجربه‌ای شخصی و معنادار تبدیل می‌سازند. تطبیق‌پذیری این برنامه‌ها با نیازهای فردی باعث می‌شود که هم کودکان و نوجوانان و هم بزرگسالان با سطوح مهارتی مختلف بتوانند از آن‌ها بهره‌مند شوند و مسیر پیشرفت خود را با انگیزه بیشتری دنبال کنند.

سفر به دنیای مفرغ‌های لرستان:

کارگاه آشنایی با آثار مفرغی تاریخی موزه جهان‌نما و ساخت ماکت با کمک هوش مصنوعی ویژه کودکان و نوجوانان
مدرس: پارمیس مختاری رکن آبادی

موزه‌های فردا را امروز تخیل کن:

معرفی آثار خلاق هنرجویان مجموعه هنری بهار ایده در راستای شعار سال شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم)

هنر سفالگری و مجسمه‌سازی با خلق المان‌های موزه خودرو:

کارگاه سفالگری ویژه کودکان و نوجوانان
مدرس: رامنا وزیری

مکعب قصه‌گویی با محوریت آثار نمایشگاهی سالوادور دالی:

مجموعه‌ای از فعالیت‌های خلاقانه با هدف انتقال مفاهیم هنر سورئال به زبان ساده و از طریق بازی و تجربه‌ی مستقیم به کودکان

دنیای شگفت انگیز من و دالی:

کارگاه آموزشی با محوریت آثار نمایشگاهی سالوادور دالی ویژه کودکان و نوجوانان با همکاری مجموعه هنری بهار ایده

گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران
در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴



سفر به دنیای مفرغ‌های لرستان:

کارگاه آشنایی با مفرغ‌های لرستان و ساخت ماکت با کمک هوش مصنوعی با عنوان «سفر به دنیای مفرغ‌های لرستان» ویژه کودکان و نوجوانان، با تدریس پارمیس مختاری رکن‌آبادی، روز سه‌شنبه ۳۰ اردیبهشت‌ماه در موزه جهان‌نما برگزار شد.

در این رویداد خلاقانه، شرکت‌کنندگان ضمن آشنایی با تاریخچه و اهمیت هنر مفرغ‌کاری در تمدن‌های کهن ایران، با استفاده از ابزارهای نوین و هوش مصنوعی به طراحی و ساخت ماکت‌هایی الهام‌گرفته از آثار مفرغی لرستان پرداختند. هدف این کارگاه، پیوند میان دانش سنتی و فناوری‌های نوین برای انتقال مفاهیم میراث فرهنگی به نسل جدید بود.

«سفر به دنیای مفرغ‌های لرستان» تنها یکی از ده‌ها رویداد جذابی بود که به مناسبت روز جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی با هدف تقویت ارتباط گردشگران، به‌ویژه کودکان و نوجوانان، با گنجینه غنی فرهنگ و تاریخ، حفظ و ترویج میراث ارزشمند ایران در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران برگزار شد.



موزه‌های فردا را امروز تخیل کن:

این رویداد هنری در راستای شعار سال شورای بین‌المللی موزه‌ها و با هدف ترویج خلاقیت و بازاندیشی در مفهوم موزه توسط نسل جوان با ایده پردازی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران و مشارکت مجموعه هنری بهار ایده در تالار آبی این مجموعه برگزار شد. آیین گشایش این نمایشگاه با حضور جمعی از استادان هنر، اولیای هنرجویان، مسئولان فرهنگی و علاقه‌مندان به حوزه هنر و آموزش برگزار شد. نمایشگاه شامل مجموعه‌ای متنوع از آثار هنرجویان کودک و نوجوان را در قالب نقاشی، عکس، پروژه‌های چندرسانه‌ای و محتوای دیجیتال در معرض دید عموم گذاشته شد، آثاری که نگاهی خلاق و نوآورانه به آینده موزه‌ها ارائه می‌دادند.



در حاشیه این نمایشگاه، برگزاری کارگاه‌های آموزشی با محوریت فناوری واقعیت افزوده (AR) و تجربه هنر با عینک‌های واقعیت مجازی (VR) با محوریت آثار موزه‌ای مجموعه نیاوران، از جمله بخش‌های نوآورانه این رویداد بود.

همچنین برنامه‌هایی با هدف آشنایی بازدیدکنندگان با سبک‌های هنری معاصر نظیر پاپ‌آرت، بازی‌های خلاقانه مرتبط با آثار و تورهای کوتاه از بخش‌های کمتر دیده‌شده کاخ نیاوران، به غنای محتوایی این برنامه افزود.

نشست‌هایی تعاملی میان هنرجویان و بازدیدکنندگان برگزار شد و مخاطبان فرصتی یافتند تا با هنرمندان نوجوان درباره فرآیند خلق آثار، ایده‌ها و انگیزه‌های هنری آنان به گفت‌وگو بنشینند.

نمایشگاه «موزه‌های فردا را امروز تخیل کن» در پایان با برگزاری آیین اختتامیه و تقدیر از هنرجویان به کار خود پایان داد. این رویداد فرهنگی فرصتی ارزشمند برای بروز و معرفی استعدادهای نوپا و ایجاد گفت‌وگویی میان هنر، فناوری و میراث فرهنگی فراهم آورد.



هنر سفالگری و مجسمه سازی با خلق المان های موزه خودرو: کارگاه سفالگری ویژه کودکان و نوجوانان مدرس: راما وزیری

این کارگاه آموزشی با محوریت اشیای موزه‌ای و سازه‌های گلی شامل لوگوهای خودروهای کلاسیک، با استفاده از چرخ سفالگری در روز شنبه ۳ خردادماه، ویژه گروه سنی ۶ تا ۱۳ سال با تدریس راما وزیری برگزار شد و با استقبال خانواده‌ها همراه بود.

هدف از برگزاری این برنامه، آشنایی کودکان با هنر صنایع دستی، تقویت مهارت‌های عملی، و فراهم آوردن فضایی خلاق و سرگرم‌کننده در محیط موزه بود.



مکعب قصه‌گویی با محوریت آثار نمایشگاهی سالوادور دالی:

این برنامه شامل مجموعه‌ای از فعالیت‌های خلاقانه بود که تلاش داشت مفاهیم هنر سورئال را به زبان ساده و از طریق بازی و تجربه مستقیم به کودکان منتقل کند.

در یکی از بخش‌های اصلی این برنامه با عنوان «مکعب قصه‌گویی»، برگزارکنندگان از تصاویری برگرفته از آثار دالی بر روی وجوه یک مکعب بزرگ استفاده کردند. کودکان با انداختن مکعب و مشاهده تصویر نمایان‌شده، داستانی خیالی خلق کردند. این فعالیت به آن‌ها کمک کرد تا مانند دالی، دنیایی شگفت‌انگیز و منحصر به فرد از تخیل خود بسازند.

در ادامه، کودکان در قالب بازی دبرنا با کارت‌هایی حاوی تصاویر منتخب از آثار دالی به رقابت پرداختند. این بازی نه تنها سرگرم‌کننده بود، بلکه موجب شد شرکت‌کنندگان با دقت بیشتری به نمادها و عناصر تکرار شونده در آثار این هنرمند توجه کنند و ارتباط عمیق‌تری با محتوای بصری آثار برقرار سازند.

رنگ‌آمیزی نقاشی معروف «ساعت‌های در حال آب شدن» یکی دیگر از فعالیت‌های این برنامه بود. در این بخش، تصویر ساده‌شده‌ای از چهره دالی بدون سبیل در اختیار کودکان قرار گرفت تا هر یک با خلاقیت و تخیل خود، سبیلی متفاوت و بامزه برای او طراحی کنند. این تجربه، فرصتی برای بروز نگاه شخصی، شوخ‌طبعی و تخیل هنری کودکان فراهم آورد.

الهه حریریان، یکی از طراحان و مجریان این برنامه، هدف از برگزاری آن را ایجاد فضایی متفاوت برای درک و تجربه هنر عنوان کرد و گفت: «کودکان می‌توانند از طریق بازی و خیال‌پردازی، به زبان خود با مفاهیم پیچیده هنری ارتباط برقرار کنند. دنیای دالی برای این هدف بستری فوق‌العاده فراهم می‌کند.» این برنامه با استقبال خوب خانواده‌ها و مشارکت فعال کودکان همراه بود و نشان داد هنر می‌تواند از سنین پایین، الهام‌بخش خلاقیت و نگاه متفاوت به جهان باشد.



دنیای شگفت انگیز من و دالی:

کارگاه آموزشی با محوریت آثار نمایشگاه دالی ویژه کودکان و نوجوانان با همکاری مجموعه هنری بهار ایده

همزمان با برگزاری نمایشگاه آثار سالوادور دالی در کاخ موزه اختصاصی نیاوران، ویژه برنامه‌ای با محوریت کودکان با عنوان «دنیای شگفت انگیز من و دالی» برگزار شد.

این رویداد با هدف آشنایی کودکان با مفاهیم هنر سوررئالیسم، تقویت خلاقیت و ایجاد تعامل فعال با آثار هنری طراحی شده بود.

در این برنامه، کتابی الهام گرفته از تابلوی مشهور «تداوم حافظه» اثر سالوادور دالی معرفی شد. محتوای کتاب و فعالیت‌های همراه آن با رویکردی تعاملی و داستان محور تهیه شد تا مفاهیم پیچیده هنر مدرن را به زبانی ساده و قابل درک برای کودکان ارائه دهد.

برنامه «دنیای شگفت انگیز من و دالی» با همکاری مجموعه هنری بهار ایده در روز پنجشنبه ۸ خرداد ۱۴۰۴ ساعت ۱۱ در محل کاخ موزه اختصاصی نیاوران برگزار شد.

این رویداد فرصتی برای پیوند میان هنر، آموزش و دنیای خیال پردازانه کودکان در فضایی فرهنگی و تاریخی و الهام بخش بود.



گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران
در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴



تقدیر از مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران در هفدهمین آیین انتخاب موزه‌های برتر کسب رتبه برتر استان تهران در میان موزه‌های دولتی بزرگ



در آیین انتخاب موزه‌های برتر سال؛ مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران، در میان موزه‌های دولتی بزرگ استان تهران رتبه اول را کسب کرد. در هفدهمین آیین انتخاب موزه‌های برتر که ۲۸ اردیبهشت همزمان با روز جهانی موزه در خانه هنرمندان برگزار شد، مجموعه نیاوران در ۱۰ شاخص از سوی هیأت داوران برگزیده شد.

این مجموعه در ۴ شاخص «کودکان و نوجوانان»، «معرفی»، «فعالیت در فضای مجازی» و «مناسب سازی موزه‌ها برای استفاده معلولین و جانبازان» در میان موزه‌های دولتی بزرگ کشور، رتبه برتر را کسب نمود.

همچنین در ۴ شاخص «اعمال استانداردهای فنی و توسعه فیزیکی»، «بازدید»، «آموزش» و «شعار روز جهانی موزه» رتبه دوم کشور و در دو شاخص «نگهداری و حفاظت» و «توسعه مدیریت» رتبه سوم کشور را کسب کرد.





۳-۳: جشنواره‌ها یا برنامه‌های ویژه

اجرای موسیقی، نمایش زنده، نشست‌ها، برنامه‌های مشارکتی



۳-۳: جشنواره‌ها یا برنامه‌های ویژه روز جهانی موزه
اجرای موسیقی، نمایش زنده، تجلیل از فعالان
برنامه‌های مشارکتی

جشنواره موسیقی آئینی «نغمه‌های جنوب در نیاوران»
زمان: ۳۱ اردیبهشت تا ۲ خرداد | ساعت ۱۶-۱۸
مکان: محوطه باغ

جشنواره فرهنگی «ایران، سرزمین گنجینه‌ها»
معرفی جاذبه‌های میراثی و گردشگری استان‌های کشور در قالب
آثار تصویری، فیلم و تیزر
زمان: ۳۱ اردیبهشت تا ۲ خرداد | ساعت ۱۶-۱۸
مکان: محوطه باغ

نشست تخصصی نمایشگاه «گنجینه جهانی پول»
با حضور دامون منزوی و احسان احمدی نائینی
اول خرداد | موزه کوشک احمدشاهی

کارگاه آموزشی با محوریت «موزه، نوجوان و تغییر»
دوم خرداد | سالن کنفرانس

نشست «روایت آینده در قاب دیجیتال؛ متاورس و NFT در بستر فرهنگ»
سخنرانان: سید حسین موسوی یکتا، بنیان‌گذار موزه تمبر یکتا کرج
و فرزانه مستوفی، پژوهشگر و فعال حوزه هنر دیجیتال
پنجم خرداد | سالن کنفرانس

«مجموعه نیاوران در عصر تکنولوژی»
معرفی پروژه‌های دیجیتال‌سازی آثار و محتوای مجموعه
دوم خرداد | اتالار آبی

- یک پیشنهاد ویژه:
آرایه رایگان تور راهنمای صوتی مجموعه برای علاقمندان

نشست تخصصی حفاظتی و مرمتی با محوریت
«ارائه گزارش مرمت آرایه‌های معماری کاخ موزه صاحب‌قرانی»
و رونمایی از سامانه پایش شرایط محیطی موزه‌ها
سوم خرداد | سالن کنفرانس

جشنواره موسیقی آئینی «نغمه‌های جنوب در نیاوران»

زمان: ۳۱ اردیبهشت تا ۲ خرداد | ساعت ۱۶-۱۸

مکان: محوطه باغ

همزمان با هفته میراث فرهنگی، مجموعه نیاوران با برگزاری جشنواره سه روزه موسیقی آئینی «نغمه‌های جنوب در نیاوران» با رویکردی فرهنگی-ملی، جلوه‌هایی از غنای میراث ملموس و ناملموس سرزمین عزیزمان را به مخاطبان معرفی کرد. ارتقاء آگاهی عمومی درباره میراث موسیقایی ایران و معرفی موسیقی آئینی و محلی جنوب ایران به مخاطبان پایتخت، تأکید بر لزوم صیانت از میراث ناملموس از طریق اجراهای زنده، ایجاد تجربه‌ای زنده، مشارکتی و میراث محور برای عموم بازدیدکنندگان و همچنین ارتقای جایگاه نیاوران به عنوان پایگاه معرفی میراث فرهنگی ناملموس از جمله اهداف این رویداد فرهنگی بود.

گروه موسیقی بوشهری «آوای موج» با تمرکز بر موسیقی سنتی و فولکلور بوشهر از آیین‌های مذهبی مانند نوحه‌خوانی‌های دریایی و مراسم شروه‌سرایی، تا نغمه‌های شاد و ضربی بوشهری همچون یزله، خیامی و چمرونه را در قالبی اصیل و گاه نوگرایانه به اجرا گذاشت و تلاش کرد با نگاهی نو به احیای سنت‌های شنیداری جنوب ایران بپردازد.



جشنواره فرهنگی «ایران، سرزمین گنجینه‌ها»

زمان: ۳۱ اردیبهشت تا ۲ خرداد | ساعت ۱۶-۱۸

مکان: محوطه باغ



همزمان با هفته میراث فرهنگی، مجموعه نیاوران در قالب برنامه‌هایی متنوع و با رویکردی فرهنگی-ملی، جلوه‌هایی از غنای میراث ملموس و ناملموس سرزمین عزیزمان را به مخاطبان معرفی کرد.

در همین راستا، بخشی از برنامه‌ها به معرفی ظرفیت‌های گردشگری و فرهنگی استان‌های مختلف کشور اختصاص یافت و در این چارچوب، مجموعه‌ای از آثار تصویری، فیلم‌ها و تیزرهای معرفی جاذبه‌های گردشگری ۳۱ استان کشور در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفت.

افزایش آگاهی عمومی از ظرفیت‌های گردشگری و میراث فرهنگی سراسر کشور، حمایت از میراث ناملموس و هویتی استان‌ها از طریق ابزارهای دیداری، ترغیب به سفرهای مسئولانه و آگاهانه در سطح ملی و گسترش مفهوم «ایران یک موزه زنده است» در ذهن مخاطبان از جمله اهداف اجرای این رویداد بود.

این هم‌افزایی فرهنگی گامی مؤثر در جهت شناساندن هرچه بیشتر ظرفیت‌های ارزشمند گردشگری کشور و تعمیق پیوندهای فرهنگی میان استان‌ها بود.



نشست تخصصی پیرامون نمایشگاه «گنجینه جهانی پول» با حضور دامون منزوی و احسان احمدی نائینی

در حاشیه نمایشگاه «گنجینه جهانی پول» دایر در موزه کوشک احمدشاهی، نشست تخصصی با محوریت پول و اسکناس در ایران و جهان، روز پنج‌شنبه یکم خردادماه در تالار آبی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران برگزار شد.



در این نشست که با حضور پژوهشگران، مجموعه‌داران و علاقه‌مندان به حوزه پول و اسناد تاریخی برگزار گردید، دامون منزوی و احسان احمدی نائینی، مجموعه‌دار و پژوهشگر پول و اسکناس به عنوان سخنرانان اصلی، به مباحثی همچون: سیر تحول پول در ایران و جهان و دلایل رواج اسکناس، فناوری‌های چاپ اسکناس، ویژگی‌ها و مزایای اسکناس، ورود اولین اسکناس به ایران در سال ۶۹۳ هجری قمری، دوره ایلخانیان (گیخاتو خان)، تحولات چاپ اسکناس در دوره‌های مختلف از جمله دوران قاجار و مقایسه اسکناس‌های ایرانی با نمونه‌های اروپایی و جهانی، بررسی نمادها و تصاویر اسکناس‌ها و دسته بندی آن‌ها از منظر فرهنگی و تاریخی پرداختند.

همچنین در بخش پایانی نشست، نمایش تصاویری از اسکناس‌های قدیمی و نادر همراه با تحلیل‌های تاریخی و هنری، مورد استقبال شرکت‌کنندگان و پژوهشگران حوزه تاریخ پول، قرار گرفت.

خاطر نشان می‌شود نمایشگاه «گنجینه جهانی پول» شامل مجموعه کم‌نظیری از مجموعه خصوصی احسان احمدنائینی، مجموعه‌دار خصوصی و فعال حوزه فرهنگ، از ۲۸ اردیبهشت تا ۹ خرداد در موزه کوشک احمدشاهی.



کارگاه آموزشی با محوریت «موزه، نوجوان و تغییر» دوم خرداد اسالن کنفرانس

چهارمین نشست سالانه فعالان حوزه کودک، نوجوان و موزه داران با محوریت «موزه، نوجوان و تغییر» همسورا شعار سال شورای بین المللی موزه ها با همکاری کمیته ملی موزه های ایران (ایکوم) و کانون توسعه فرهنگی کودکان در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران با حضور احمد محیط طباطبایی، رئیس کمیته ملی موزه های ایران (ایکوم)، اعضای ایکوم و نمایندگان موزه ها و مؤسسات فعال در زمینه کودک به میزبانی مجموعه نیاوران برگزار شد.

در این دوره از نشست سالانه فعالان حوزه کودک و نوجوان، موزه داران و نمایندگان سازمان های غیردوای به ارائه گزارش فعالیت های سالانه و تبادل نظر پرداختند و پیشنهادات در خصوص بهتر و تخصصی تر شدن فعالیت ها ارائه شد.

کارگاه آموزشی «موزه، نوجوان و تغییر» با تدریس علی اکبر زین العابدین، معلم، روان شناس و نویسنده شناخته شده ادبیات کودک و نوجوان، از دیگر بخش های این نشست بود. همچنین از فعالان حوزه کودک که با ایکوم همکاری و فعالیت مداوم داشتند با اهدای تقدیرنامه قدردانی شد.

بازدید از پروژه های دیجیتال سازی مجموعه در نمایشگاهی که بدین منظور دایر شده بود پایان بخش این رویداد فرهنگی بود.



روایت آینده در قاب دیجیتال؛ متاورس و NFT در بستر فرهنگ

در حاشیه نمایشگاه «تمبر خودرو، تاریخ سفرهای پستی» که با همکاری موزه خصوصی-تخصصی تمبر یکتای کرج و موزه خودروهای اختصاصی نیاوان با حضور پژوهشگران و فعالان این حوزه برگزار گردید. در این رویداد علمی-فرهنگی که با هدف بررسی نقش فناوری‌های نوین همچون NFT و متاورس در حفظ و اشاعه فرهنگ و میراث تمدنی و هنری، عصر دوشنبه ۵ خردادماه در سالن کنفرانس مجموعه نیاوران برگزار شد، سید حسین موسوی یکتا، بنیان‌گذار موزه تمبر یکتا و نخستین مجموعه‌دار تمبر NFT در ایران، و فرزانه مستوفی، پژوهشگر و فعال حوزه هنر دیجیتال و مدیر داخلی موزه تمبر یکتا به ایراد سخنرانی پرداختند.



فضای مجازی مکمل فضای واقعی ست نه جایگزین آن

فرزانه مستوفی، پژوهشگر و فعال حوزه هنر دیجیتال، به بررسی مفاهیم نوظهور در جهان متاورس پرداخت. او در سخنان خود، متاورس را «فراجهانی تعاملی» معرفی کرد که با تکیه بر فناوری‌هایی همچون واقعیت مجازی (VR)، واقعیت افزوده (AR)، اینترنت اشیا، بلاک چین و هوش مصنوعی، امکان تجربه‌ای عمیق و اقتصادی از زندگی دیجیتال را فراهم می‌سازد. مستوفی با اشاره به حضور گسترده متاورس در حوزه‌هایی چون آموزش، تجارت، بازی و املاک دیجیتال، تأکید کرد که این فضا نباید جایگزین دنیای واقعی، بلکه تکمیل‌کننده‌ای هوشمند و اخلاق برای سبک زندگی بشر باشد. وی بر ضرورت تدوین چارچوب‌های ملی و تمهیدات بین‌المللی برای حضور مؤثر و ایمن در این فضا تأکید کرده و به چالش‌های حقوقی، هویتی و اخلاقی این فضا پرداخت و افزود: «مسائلی مانند تأیید هویت دیجیتال، مالکیت محتوا، جعل صوت و تصویر، و نبود چارچوب‌های قانونی، از جمله نگرانی‌های مهم این دنیای نوظهور است که نیازمند تدوین قوانین مستقل و ملی در هر کشور است.» در ادامه، سید حسین موسوی یکتا، بنیان‌گذار موزه تمبر یکتای گوهردشت کرج و اولین موزه تمبر NFT ایران، با مرور تجربیات خود در حوزه مجموعه‌داری، ورود این موزه به فضای متاورس و خلق ۱۸۰۰ اثر NFT را تشریح کرد و از نقش فرهنگ و هنر ایرانی در آینده دیجیتال سخن گفت. در پایان این نشست، رضا قاسم‌پور، معلم‌روزنامه‌نگار، با تأکید بر اهمیت آموزش و پرورش در تربیت نسل جوان برای شناخت و حفظ پیشینه فرهنگی، خواستار تقویت تعامل نظام آموزشی با موزه‌ها شد و پیوند میان گذشته و آینده را رسالتی مهم در مسیر آگاهی‌بخشی فرهنگی دانست. یادآور می‌شد؛ متاورس، دنیای مجازی سه بعدی غیر متمرکز مبتنی بر فناوریهای واقعیت مجازی، واقعیت افزوده، واقعیت ترکیبی است که تعاملی تجربی و غنی از زندگی آنلاین را ارائه می‌دهد که امکان تعامل با دیگران و کسب درآمد و تجاری سازی هنر در آن وجود دارد.

– یک پیشنهاد ویژه: ارایه رایگان تور راهنمای صوتی مجموعه برای علاقمندان

به بهانه روز جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی، استفاده از راهنمای صوتی مجموعه برای بازدیدکنندگان از ۲۸ اردیبهشت تا روز جمعه ۹ خردادماه رایگان شد. این اقدام با هدف افزایش بهره‌مندی عمومی از محتوای تخصصی گردشگری، ارتقای تجربه بازدیدکنندگان و معرفی هرچه بهتر آثار و فضاهای مجموعه انجام شده است.

استفاده رایگان از تور صوتی فرصتی است تا علاقه‌مندان در این بازه زمانی، با اطلاعات دقیق، روایت‌های تاریخی و توضیحات کارشناسی‌شده، نگاهی عمیق‌تر به نیاوران داشته باشند و با کیفیتی درخور یک مجموعه میراثی از فضای بازدید بهره‌مند شوند.

گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی نیاوران
در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴

نشست تخصصی حفاظتی و مرمتی با محوریت
«ارائه گزارش مرمت آرایه‌های معماری کاخ موزه صاحبقرانیه»
ورونمایی از سامانه پایش شرایط محیطی موزه‌ها
سوم خرداد سالن کنفرانس

به مناسبت هفته میراث فرهنگی، نشست تخصصی «حفاظت و مرمت» با تمرکز بر ارائه گزارش مرمت آرایه‌های معماری کاخ موزه صاحبقرانیه، سوم خردادماه در سالن کنفرانس این مجموعه برگزار شد.
این نشست با هدف معرفی دستاوردهای مرمتی در یکی از ارزشمندترین بناهای تاریخی ایران و با حضور جمعی از کارشناسان حوزه میراث فرهنگی، متخصصان و کارشناسان حوزه مرمت و حفاظت آثار تاریخی، فرصتی برای بررسی اقدامات مرمتی انجام‌شده در کاخ موزه صاحبقرانیه و همچنین تبادل دانش و تجربیات در این زمینه بود.
در بخش اصلی این نشست، گزارشی از روند مرمت آرایه‌های معماری کاخ موزه صاحبقرانیه توسط مهندس محسن قاسمی و مهندس مهدی کلیایی ارائه شد.
همچنین در این برنامه، از سامانه پایش شرایط محیطی موزه‌های مجموعه نیاوران رونمایی شد که در راستای بهبود شرایط نگهداری آثار تاریخی و ارتقاء استانداردهای حفاظتی در فضاهای موزه‌ای توسعه یافته است.







بازگشایی بخش مرمت شده از کاخ موزه اختصاصی نیاوران به مناسبت ۶ خرداد، «روز نیاوران»

این اقدام به مناسبت سالروز ثبت ملی مجموعه نیاوران با هدف افزایش آگاهی عمومی نسبت به میراث فرهنگی، معماری سلطنتی دوران پهلوی، و ارتقای ظرفیت گردشگری مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران انجام گرفت.

مدیر مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران ضمن گرامیداشت «روز نیاوران» در این خصوص گفت: «بازگشایی این بخش، گامی مؤثر در جهت بهره‌مندی هرچه بیشتر مردم از سرمایه‌های فرهنگی و تاریخی کشور است. تلاش داریم با این گونه اقدامات، نیاوران را از یک مجموعه ایستا به فضایی زنده و پویا برای گفت‌وگوی فرهنگی بدل کنیم.»

شهرداد امیر انتخابی افزود: «با مستندسازی دقیق و رعایت ملاحظات حفاظتی، امکان بازدید از این بخش‌ها در کاخ اختصاصی نیاوران فراهم شده است و بازدیدکنندگان می‌توانند تجربه‌ای نزدیک‌تر به زندگی روزمره ساکنان پیشین این کاخ داشته باشند.»



بازدید آنتونیو سانچس بندیتو گاسپار سفیر اسپانیا در ایران از نمایشگاه «با دنیای دالی»



سفیر اسپانیا در ایران، با حضور در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران از نمایشگاه‌ها و موزه‌های فعال این مجموعه، به‌ویژه نمایشگاه «دنیای دالی» بازدید کرد. این نمایشگاه که به آثار برجسته هنرمند فراواقع‌گرای اسپانیایی سالوادور دالی اختصاص دارد، به گفته سفیر اسپانیا، گامی مؤثر در معرفی هنر جهانی به مخاطبان ایرانی و تقویت تعاملات فرهنگی بین دو کشور به شمار می‌رود.



وی در حاشیه این بازدید با ابراز شگفتی از نحوه ارائه و نگهداری آثار، تصریح کرد: مشاهده آثار دالی در چنین فضای اصیل و تاریخی، تجربه‌ای بی‌بدیل و فراموش‌نشدنی بود. این نمایشگاه، نمادی الهام‌بخش از احترام عمیق ایران به فرهنگ و هنر جهانی و بیانگر نقش مؤثر تهران در ترویج گفت‌وگوی فرهنگی میان ملت‌هاست.

سفیر اسپانیا ضمن تقدیر از تلاش‌های مجموعه نیاوران در حفظ و معرفی آثار هنری بین‌المللی، افزود: اطمینان دارم این‌گونه رویدادهای فرهنگی می‌تواند فصل تازه‌ای از همکاری‌های سازنده میان اسپانیا و ایران رقم بزند. ما آمادگی کامل داریم برای برگزاری نمایشگاه‌های مشترک، تبادل هنرمندان و توسعه پروژه‌های فرهنگی همکاری کنیم.

او همچنین با بازدید از دیگر بخش‌های مجموعه از جمله کاخ موزه اختصاصی نیاوران، کاخ‌موزه صاحبقرانیه، موزه کوشک احمدشاهی و موزه جهان‌نما، بر اهمیت این مکان‌ها در نمایش میراث فرهنگی ایران تأکید کرد.

سانچس بندیتو گاسپار در بازدید از آثار هنرمندان اسپانیایی در موزه جهان‌نما نیز با شور و شغف، حضور آثار هنرمندان کشورش در یک موزه ایرانی را «نماد زیبای گفت‌وگوی تمدن‌ها» خواند و گفت: دیدن آثار اسپانیایی در دل تهران، تجلی روشن از پیوند فرهنگی میان دو ملت و تأکیدی بر قدرت هنر در نزدیک‌تر کردن انسان‌ها به یکدیگر است.

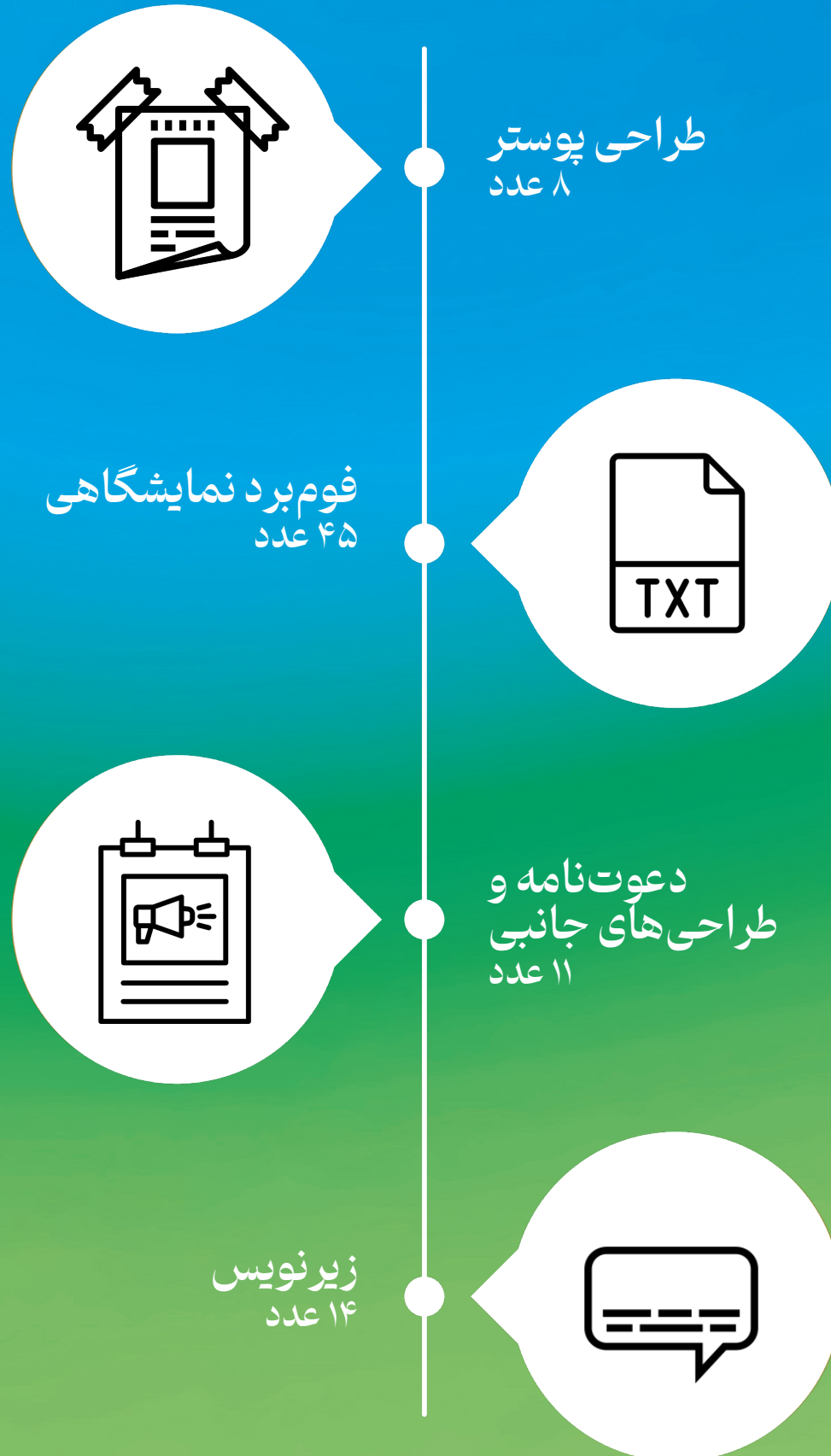
در مخازن و موزه‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران بیش از ۲۰ اثر از هنرمندان اسپانیا وجود دارد که تمامی این آثار در پروژه مستندنگاری حال حاضر مجموعه به صورت گیگاپیکسلی عکاسی شده و قابلیت برگزاری رویدادهای متنوع چند جانبه شامل نمایشگاه و نشست‌های تخصصی به صورت مشترک با کشور اسپانیا را دارد.





فصل چهارم: تبلیغات، اطلاع رسانی و ارتباط با مخاطب

طراحی پوستر، بروشور، رسانه های اجتماعی
بازتاب رسانه ای
تعامل با مخاطبان و بازدیدکنندگان

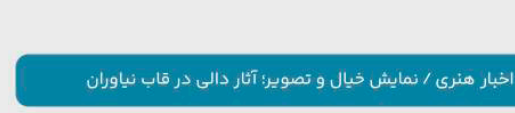
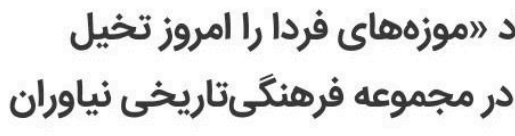
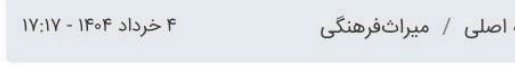
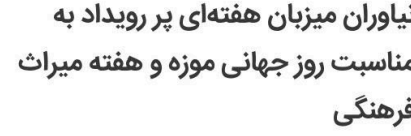
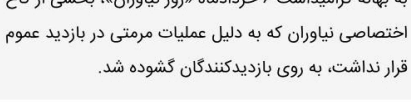
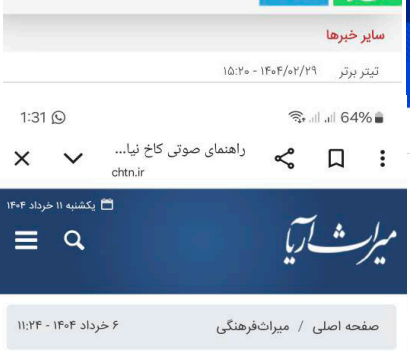
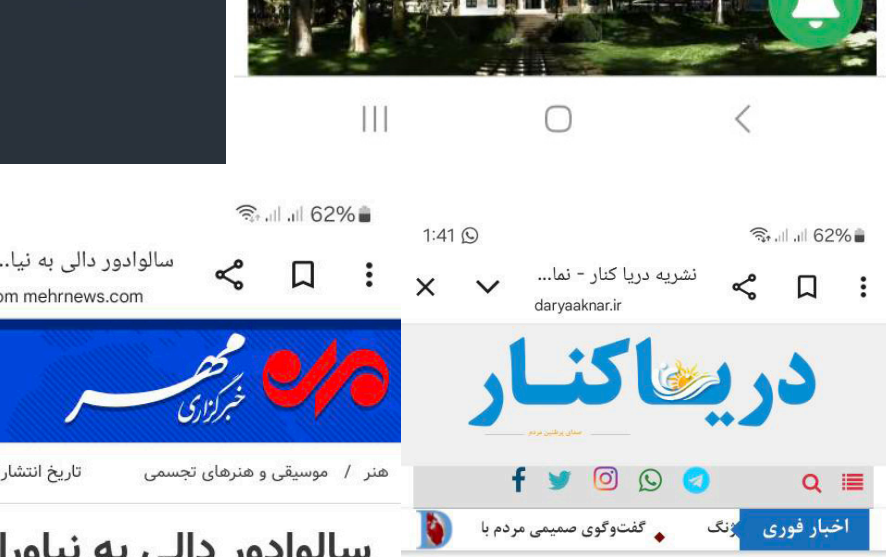


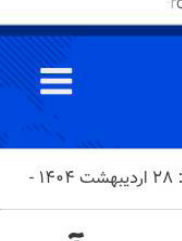
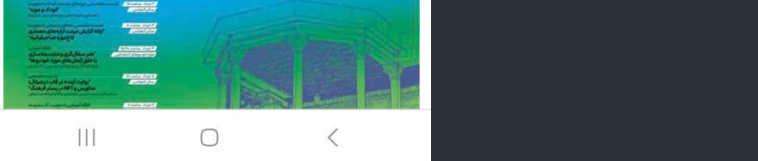
بازتاب رسانه‌ای



۶۱۴ خبر

۳۲ خبرگزاری و رسانه





بازگشایی بخش مرمت شده کاخ اختصاصی نیاوران

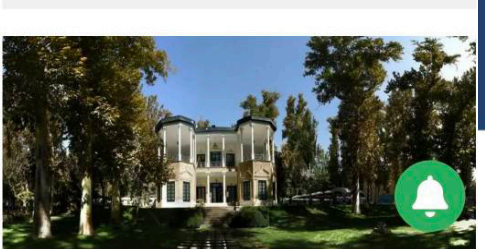


به بهانه گرامیداشت ۶ خردادماه «روز نیاوران»، بخشی از کاخ اختصاصی نیاوران که به دلیل عملیات مرمتی در بازدید عموم قرار نداشت، به روی بازدیدکنندگان گشوده شد.



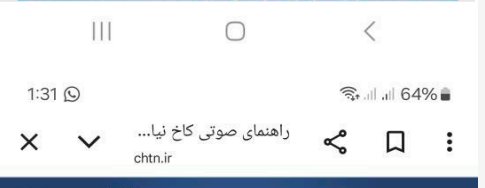
مناسبت روز جهانی موزه و میراث فرهنگی است

به مناسبت فرارسیدن روز جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی، مجموعه فرهنگی-تاریخی نیاوران از ۲۸ اردیبهشت تا ۹ خرداد ۱۴۰۴ میزبان مجموعه‌ای گسترده از رویدادهای فرهنگی، هنری، تخصصی و نوآورانه خواهد بود.

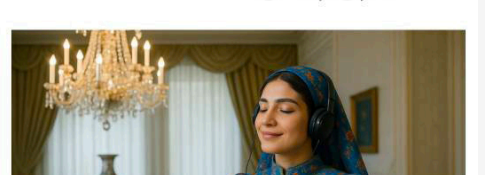


بازگشایی بخشی از کاخ اختصاصی نیاوران

گروه فرهنگ و گردشگری
کد خبر: ۵۳۷۱۷۴ پنجشنبه ۸ خرداد ۱۴۰۴



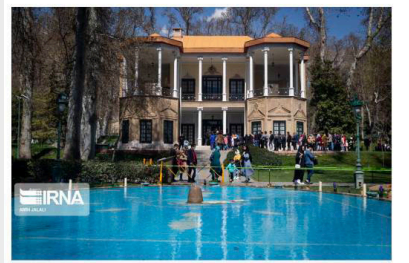
راهنمای صوتی کاخ نیاوران تا پایان هفته جاری رایگان است



نیاوران میزبان هفته‌ای پر رویداد به مناسبت روز جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی



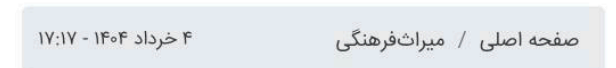
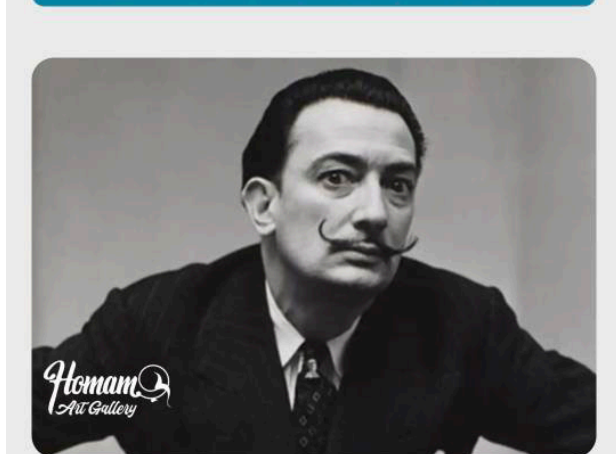
بازگشایی بخش جدیدی از کاخ اختصاصی نیاوران



نیاوران میزبان هفته ای پر رویداد به مناسبت روز جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی - خبرگزاری میراث آریا



بخشی از کاخ اختصاصی نیاوران که به دلیل عملیات مرمتی در بازدید عموم قرار نداشت، به روی بازدیدکنندگان گشوده شد.



رویداد «موزه‌های فردا را امروز تخیل کن» در مجموعه فرهنگی-تاریخی نیاوران

گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران
در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴

سایت

۳۲ خبر

۱۵۴,۸۳۲ بازدید

۱۴۸٪ رشد بازدید در هفته میراث فرهنگی

انعکاس گوشه ای از فعالیت های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران در هفته میراث فرهنگی از قاب صدا و سیما شنبه ۳ خرداد ۱۴۰۴ - ۱۵:۲۳ 	
رونمایی از سامانه هوشمند پایش موزه‌ها در نشست تخصصی مرمت کاخ موزه صاحبقرانیه شنبه ۳ خرداد ۱۴۰۴ - ۱۳:۵۹	
نشست تخصصی حفاظت و مرمت با محوریت کاخ موزه صاحبقرانیه در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران برگزار شد.	
همزمان با جشنواره موسیقی آیینی «نغمه های جنوب»، میراث ملی و جاذبه های گردشگری استان ها در نیاوران به نمایش در می آید چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۱۵:۵۰	
مجموعه فرهنگی-تاریخی نیاوران در هفته میراث فرهنگی همزمان با اجرای جشنواره موسیقی آیینی «نغمه‌های جنوب در نیاوران» میزبان معرفی ظرفیت‌های گردشگری استان‌ها می‌شود.	
برگزاری پنجمین نشست شورای ارزشیابی هنرمندان صنایع دستی در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۱۲:۲۸	
پنجمین نشست شورای ارزشیابی هنرمندان صنایع دستی با حضور نمایندگان نهادهای فرهنگی و علمی، به میزبانی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران برگزار شد.	
برای نخستین بار انجام شد؛ برگزاری رویداد «مدرسه در موزه» در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران سه شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۱۵:۵۲	
به مناسبت گرامیداشت هفته میراث فرهنگی، مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران با همکاری اداره کل آموزش‌های شهرداری منطقه یک تهران، روز سه شنبه ۳۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ برنامه‌ای با عنوان «مدرسه در موزه» ویژه دانش‌آموزان پایه پنجم ابتدایی برگزار کرد.	
آغاز عملیات تخصصی و علمی در فضای سبز باغ تاریخی نیاوران سه شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۱۳:۲۳	
مطالعات علمی و عملیات تخصصی مکانیزه سازی آبرسانی فضای سبز با هدف ارتقای نگهداری و تحول در مدیریت باغ تاریخی نیاوران آغاز شد.	
«سفر به دنیای مفرغ‌های لرستان»: تلفیق تاریخ و فناوری در موزه جهان‌نما سه شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۱۲:۵۸	
کارگاه آموزشی «سفر به دنیای مفرغ‌های لرستان» ویژه کودکان و نوجوانان در موزه جهان نما واقع در مجموعه فرهنگی _ تاریخی نیاوران اجرا شد.	
مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران رتبه اول «موزه های دولتی بزرگ» را کسب کرد دوشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۱۳:۴۴	
در آیین انتخاب موزه های برتر سال مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران، در میان موزه های دولتی بزرگ رتبه اول شد.	
سفرهای پستی با ماشین های کلاسیک؛ برگزاری نمایشگاه «تمبر، خودرو، تاریخ» در موزه خودروهای اختصاصی نیاوران یکشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۱۳:۰۲	
موزه خودروهای اختصاصی نیاوران با همکاری موزه تخصصی تمبر یکتا، نمایشگاهی با عنوان «تمبر، خودرو، تاریخ» برگزار می‌کند.	
«تندیس‌های خیال» بازتاب ذهن خلاق ژازه نباتیایی در موزه کتابخانه اختصاصی نیاوران به نمایش گذاشته شد یکشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۴ - ۱۲:۴۱	
به مناسبت روز جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی، نمایشگاهی با عنوان «تندیس‌های خیال» در موزه کتابخانه اختصاصی مجموعه فرهنگی-تاریخی نیاوران دایر است.	

گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران
در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴



اینستاگرام



ماشگاهها

"بادنیای دالی" کاغذ موزه اختصاصی

"تندیس‌های خیال؛ یک موزه، یک اثر" موزه کتابخانه اختصاصی
نمایش تابلوی نقاشی و بررسی کتاب مجسمه‌های فلزی ژازه طباطبایی
محفوظ در گنجینه موزه

"گنجینه جهانی پول" موزه کوشک احمدشاهی

"تمبر، خودرو، تاریخ؛
سفرهای پستی با ماشین‌های کلاسیک"
نمایش تمبر از موزه خصوصی، تخصصی تمبریکتا

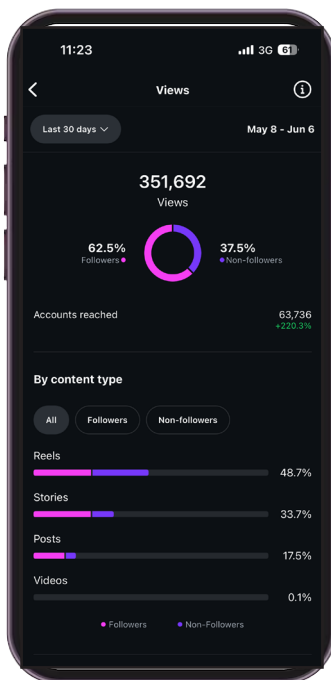
"شراب بی خمار" ۲۸ اردیبهشت تا ۲ خرداد گالری جهان نما

"ما، هزار سیمرغ هستیم" ۴ تا ۹ خرداد گالری جهان نما

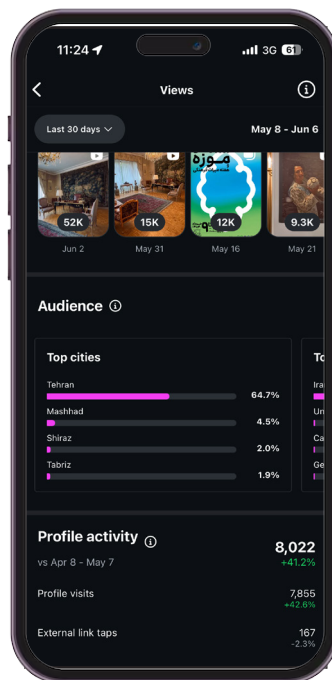
INSTAGRAM CAROUSEL

گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران
در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴

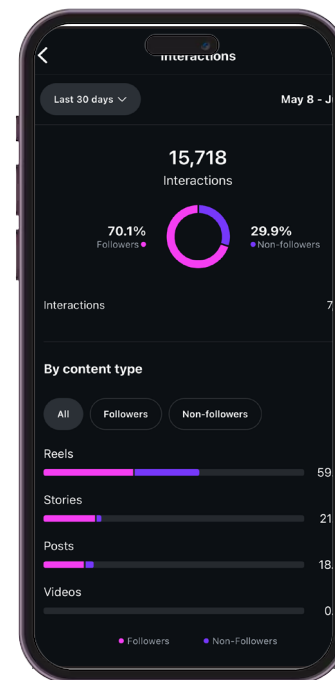
تعداد بازدید
صفحه در
بازه زمانی
هفته میراث
فرهنگی



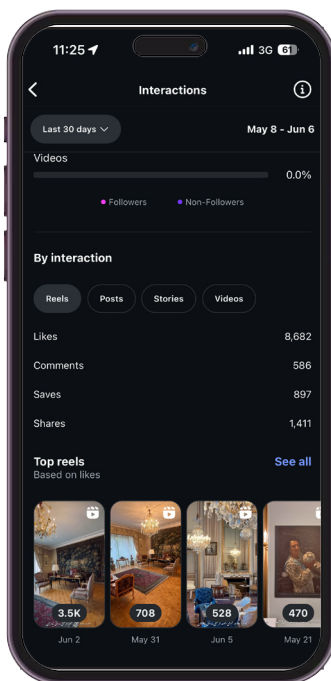
میزان
بازدید
و درصد
افزایش
بازدید



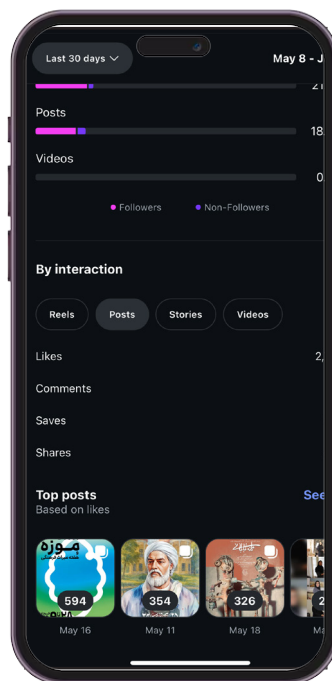
تعامل
مخاطب با
صفحه



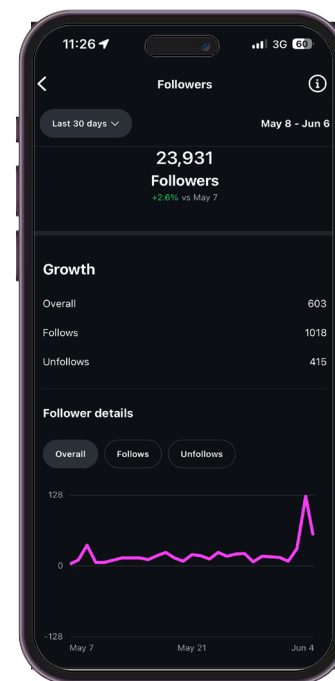
تعامل
مخاطب با
ریلزها



تعامل
مخاطب با
پست‌ها



تعداد
دنبال‌کنندگان
صفحه





فصل پنجم: دستاوردها و نقاط قوت

موارد قابل توجه در اجرای برنامه‌ها

افزایش مشارکت عمومی

تقویت هویت فرهنگی

دستاوردها و نقاط قوت

اجرای موفق برنامه‌های هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴ در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران، نتایج ارزشمندی در حوزه‌های فرهنگی، اجتماعی و مدیریتی به همراه داشت. این دستاوردها نه تنها گویای برنامه‌ریزی دقیق و بهره‌گیری مؤثر از ظرفیت‌های مجموعه بودند، بلکه تأییدی بر پویایی و تأثیرگذاری رویکرد جامعه‌محور موزه در دوران تحولات سریع اجتماعی و فناوری است.

۱. افزایش مشارکت عمومی

یکی از مهم‌ترین دستاوردهای امسال، افزایش چشم‌گیر حضور و مشارکت اقشار مختلف جامعه در برنامه‌های حضوری و مجازی بود. از کودکان و نوجوانان تا پژوهشگران، توان‌یابان، دانش‌آموزان و خانواده‌ها، همگی در بستر متنوعی از رویدادها نقش فعالی ایفا کردند. استقبال گسترده از نمایشگاه‌ها، نشست‌ها و برنامه‌های آموزشی گویای شکل‌گیری ارتباط مؤثر میان مخاطب و موزه بود؛ ارتباطی که بر پایه اعتماد، علاقه و حس تعلق شکل گرفته است.

۲. تقویت هویت فرهنگی و میراث محوری

با نمایش آثار هنری با ارزش، برگزاری نشست‌های تخصصی، و ایجاد بسترهایی برای بازتاب صدای کودکان و هنرمندان در قالب کارگاه‌ها و نمایشگاه‌ها، هویت فرهنگی ملی و محلی تقویت و بازتعریف شد. برنامه‌هایی چون «ما، هزار سیم‌رغ هستیم» یا «ایران سرزمین گنجینه‌ها» به خوبی توانستند مفاهیم عمیق فرهنگ ایرانی را در قالبی خلاقانه و قابل درک برای نسل امروز بازنمایی کنند.

۳. تنوع در قالب‌ها و رویکردهای اجرایی

تنوع چشمگیر در نوع برنامه‌ها، از هنر دیجیتال و متاورس گرفته تا آموزش مرمت برای ناشنوایان، نشان‌دهنده نگاه منعطف و پاسخ‌گو به نیازهای جامعه امروز بود. استفاده از فناوری، تلفیق هنرهای سنتی و نوین، توجه به عدالت فرهنگی و بهره‌گیری از ظرفیت هنرمندان جوان، همگی از نقاط قوت بارز این دوره به‌شمار می‌روند.

۴. تقویت مشارکت بین‌نهادی و اجتماعی

برنامه‌ریزی و اجرای مشترک برنامه‌ها با همکاری نهادهایی همچون کمیته ملی موزه‌ها (ایکوم)، انجمن‌های ناشنوایان و انجمن نابینایان، مجموعه‌های خصوصی، آموزش و پرورش منطقه یک، و هنرمندان مستقل، نمونه‌ای موفق از هم‌افزایی نهادی و اجتماعی در خدمت فرهنگ بود که می‌تواند به‌عنوان الگویی پایدار در آینده نیز دنبال شود.

۵. ارتقاء وجهه مجموعه نیاوران به‌عنوان موزه‌ای پویا و نوگرا

رویکرد نوآورانه در انتخاب موضوعات، پرداختن به فناوری‌های روز و همچنین توجه به تجربه‌محوری بازدیدکنندگان، منجر به تقویت جایگاه مجموعه نیاوران به‌عنوان نهادی فرهنگی-پژوهشی پیشرو شد. نیاوران توانست با حفظ شأن تاریخی خود، چهره‌ای به‌روز، قابل لمس و کارآمد از یک موزه امروزی ارائه دهد.

گزارش فعالیت‌های مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران
در هفته میراث فرهنگی و روز جهانی موزه ۱۴۰۴



Niavaran Cultural/Historic
Complex

روابط عمومی مجموعه فرهنگی تارتخنی نیوران

خرداد ۱۴۰۴